Bişmiş Kelle

SAYI: 256

10.000 TL.

KEMİK KAFALI MAGAZİN

Uyuyan güzel, derginiz Kelle uçuşurken pireler gotünde girdi o karakancolos, sülük kavanozu, teneşir tozu, ölü sabunu, hamamböceği ezilince içinden çıkan beyaz sıvı o, o işte. Fare şair, küçük İskender kaptı koşesini. Eh dur, dur sen, dur bakalım bizim de anlımızda keriz yazmıyo ya, kovarız bir gün, kovarız elbet.

KÜÇÜK İSKENDER"in ilk yazısı "ZONELAND HİKAYELERİ" içerde orta sayfada

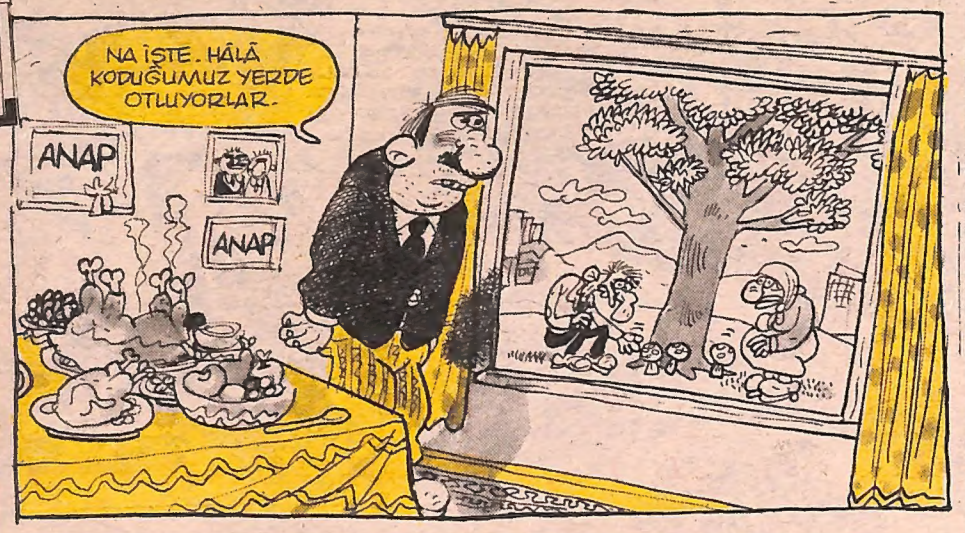
Birbiri ardına patlayan bombalar, bir bir yok olan insanlarımız, süren soruşturmalar, sonuç sıfır.

İŞTE SONUNDA MEMLEKET GÜLLÜK GÜLİSTANLIK OLDU. DEMEK Kİ İZLEDİĞİMİZ POLİTİKALAR DOĞRUYMUŞ.

ONAT KUTLAR

UĞUR MUMCU

Çarşı-pazar dolaşıp şov yapmaya çalışan Mustafa Taşar, konuştuğu vatandaşlara "Koyduğumuz yerde otluyorsunuz" dedi...



Fitne Fücur

ZALAK MAHMUT

ZAMLANACAK TABİYİ ZAMLANMAYACAK MIYDI?

Yazan: **Zalak Mahmut**

Ekmek 7.500 lira oldu ya, isyancıya gün doğdu. Ajanslardan takibediyoruz. Bozguncu, elimaşalı bir grup kadın ekmek zamlandı diye Saraçhane'de nümayiş yapmış. Eline tencereyi tavayı, hamamtasını geçiren sokağa dökülmüş, o fırın senin bu fırın senin dolaşıp artık fırıncı dövmek mi istersiniz, kasa soymak mı, fırında çalışan adamcağızları fırınlara atmak mı Allah muhafaza... Neymiş efendim mutfaklarında sülün pişmiyormuş, leylek kızarmıyormuş, şatobiriyan kaynamıyormuş. Zıkkımın pekini yiyin.

Ekmek 7.500 oldu amma bu hadise karşısında holdinkçimin sanayicimin tepkisi ne oluyor merak eden var mı? Yok tabiyi. Adam o canım somunları alamayınca başka tarz ekmeklere yöneliyor. Uzun Fransız ekmeyi alıyor, yok efenim Belçika'nın susamlı ekmeyinden filancadan alıp yiyor. Veya bunları da bulamıyor da adamcağız, kek alıyor, şey alıyor ekler vs. vs. Durumu idare ediyor. Gıkını çıkarmıyor. Dişimi sıkıyor, gıcırdatıyor, dilini ısırıyor susuyor.

Amma öte yanda, işçi memur takımı lüksünden taviz veremez. Ekmeği 20 gram küçülse yallah karısını çoluğunu çocuğunu sokağa salar, camı çerçeveyi indirtir. Maksat ekmek yemek değil bağcı dövmek. Hâlâ hepsi koduğum yerde otluyor.

Saygılarımlan Sayın Taşar
Sayın Çiller vs. vs.

Ekmek 7.500 lira oldu!..

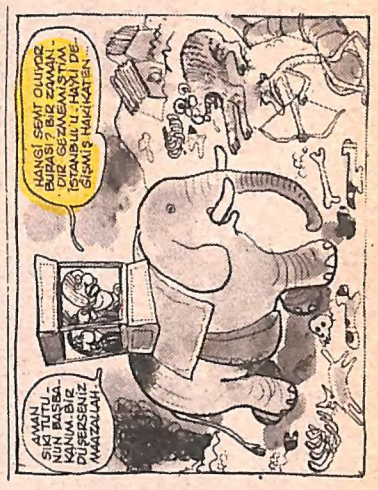
TV'leri izliyoruz, gfazeteleri okuyoruz. Bir sürü haber. Ama haberlerin sadece bir yüzü. Diğer yüzünden pek bahsedilmiyor. Örneğin ülkenin dört bir yanındaki kar kalınlığı santimi santimine anlatılıyor da o karların altında yaşayan insanların durumundan sözedilmiyor. Odun kömür vaziyetleri ne alemde, ne arayan var ne soran. Aynı şekilde yeni vergilerden sayfa sayfa sözediliyor ama o vergileri ödeyecek insanların nasıl yaşadıkları, ne yedikleri içtikleri bir sır. Elindeki üçbeş milyon lirayla ay sonunu getirmeye çalışan insanların hangi sihirli formülleri kullandığını hiç kimse bilmiyor. Borç mu alıyorlar, para mı basıyorlar, borçları nasıl kapatıyorlar, kiralarını nasıl ödüyorlar, pantolan ceket giyiyorlar mı, bunlardan haber yok. Bence asıl haber dergi olan şeyler bunlar. Bu tip sırları çözebilene helal olsun. Başka örnekler de verelim. Mesela Japonya'da bir deprem olmuş. Japonlar perişanlarmış. Pekiyi Türkiye sağlam mı? Evler yıkılmıyor mu? Yangınlar olmuyor mu? Yığınla insan ölmüyor mu? Çoluk çocuk aç kalmıyor mu? Evsiz kalmıyor mu?

Vedat Özdemiroğlu'nun **"TRACY CHILLER"** adlı kitabının 2. baskısı Leman Yayıncılık'tan çıktı.

Terör, bomba, trafik kazası, şofben ve mantar zehirlenmeleri, tüpgaz patlamaları vs. vs. vs.

Çeçenistan'da Rus saldırısı sürüyor

Meksika'da yaşanan çok büyük ekonomik krizin yakında Türkiye'de de yaşanacağı ileri sürülüyor.



Cihangir günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

Ruhhh! Bu gece anormal bi soğuk var. Akşam akşam sinemaya gidecegime katıldığıma tüpünü değiştirseydim ya be adam! Saat 11 olmuş. Tüpcü çoktan kapanmıştır. Elektrik sobası zaten bozuk. Neyse ki bir evim, bir yorganım ve iki battaniyem var... Koş eve!

LAP LAP LAP

LAP LAP LAP

N'OLMUŞ? ÖLMÜŞ MÜ YOKSA?

TEKEL

ÇIK, TİTRİYO BAKSANA. HİSŞ, HOCAM KALK GEZİN BİRAZ. DONARSIN BURDA. HAY ALLAH ÖLECEK ADAM YA...

N'OLDU, KALKMIYO MU. UFF. BUZ GİBİ OLMUŞ HER TARAFI. YATTIĞI YERDE ISLAK... HEY ABİCİM, KALK Bİ KAHVEYE FİLAN GİR. DUYUYO MUSUN BENİ?

DİLSİZ O BİLADER. BENDE SÖYLEDİM, AMA DİNLEMİYO Kİ...

Adamın kimseyi dinleyecek hali yoktu. Tortop olmuş, takır takır titriyodu. Gözümüzün önünde donup gidecek. Acele olduğu yerde ısınması gerekiyordu.

TAMAM SURAYA BIRAKALIM.

YAV NAPIYOSUNUZ SİZ. ALT KATTA BOYA MALZEME DEPOSU VAR. HAYIR! ATEŞ FELAN SIÇRAYACAK!

TÜ.. ISLANMIŞ BUNLAR. YANMIYO. HAY...

KİME DİYOM KARDEŞİM. ATEŞ YAKMAYIN YAV.

ÖF.. TAMAM BE. YANMIYO ZATEN.

NAPICAZ? ADAMI BİR KAHVEYE TAŞIYALIM EN İYİSİ.

YAVAŞ BE ÖKÜÜZ!..

SUZUK

3A TV

Haydaa. Araba durdu, geri geri geliyo. Şimdi bi de kavga mı edicez?..

BR RRRRRR

TAMAM, DUR BÖYLE... ŞURDAN BİR KAÇ GÖRÜNTÜ ALALIM. SIKIŞTIRIRIZ BİR YERLERE. KERİM, KASEDİMİZ VAR DİMİ?

VAR ABİ...

GÜZEL. HÜLYA, HAZIRLAN KIZIM.

MERHABA GENÇLER. KOLAY GELSİN. SANIRIM BU ARKADAŞA YARDIM ETMEYE ÇALIŞIYORSUNUZ. BRAVO! BİZLER DE KISA BİR ÇEKİM YAPIVERELİM. İLGİLİ YERLERE ULAŞTIRMIŞ OLURUZ MESELEYİ DİMİ? EVET, HAZIR MIYIZ ÇOCUKLAR...

AY BİR DAKKA TAMAM...

TAMAM, ŞUNU KALDIRALIM. YUKARDAN AL KERİM. ARADA ZUM YAP. HÜLYA, SÖYLE BİŞİLER.

HEY, NOLUYO... DURUN BE!..

TRRRR

E. ÖHE.. EVET. İŞTE SAYIN İZLEYİCİLER. SİZLER SICACIK YUVALARINIZDA OTURURKEN DIŞARDAKİ DON DURUCU SOĞUKTA ADETA ÖLÜMÜ BEKLEYEN BU... GEZAVALLI EE... AY... ÖFF... BAŞTAN ALALIM BURAYI.

KIZIM SORU YÖNELT ADAMA... HİKAYESİNİ ÖĞRENELİM... EVET... BAŞTAN...

ABİ KONUŞAMAZ. DİLSİZ O. BEN ŞEYE DEBİLİRİM SİZE. ADIM BAHATTİN YÜCETÜRK. TEKEL BAYİİ VE KURUYEMİŞ. ŞİNDİ BİZ BU VATANDAŞA ÇEVRE ESNAF ARKADAŞLAR OLARAK HANİ, DEDİK Kİ YAZIKTIR. E...

ÇEKİLİN LAN ŞURDAN!

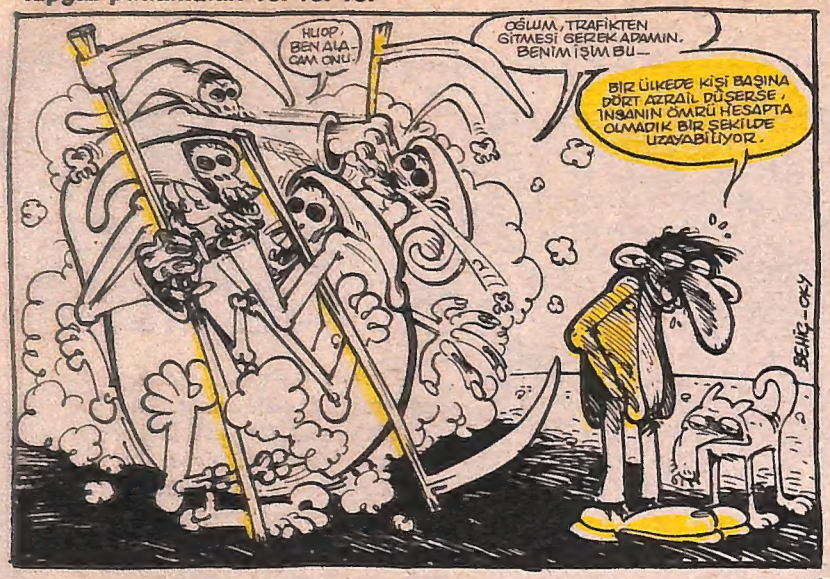
EVET, SAYIN İZLEYİCİLER SİZLER YUVACIK... AMAN...

BIBIBIBI DIDIDI DIDIDI.

SKERİM SİZİN PROGRAMINIZI... ÇEKİL BE!

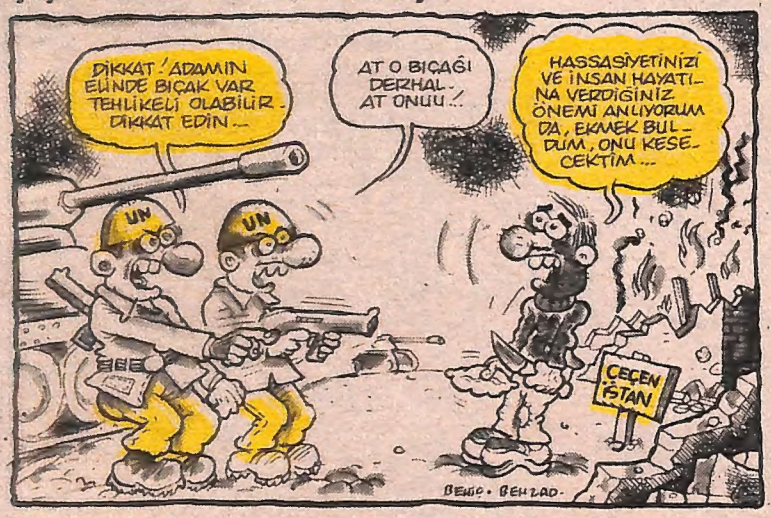
DEVAMI 14. SAYFADA...

Terör, bomba, trafik kazası, şofben ve mantar zehirlenmeleri, tüpgaz patlamaları vs. vs. vs.



Kelle
Kemik Kafalı Magazin

Çeçenistan'da Rus saldırısı sürüyor



Meksika'da yaşanan çok büyük ekonomik krizin yakında Türkiye'de de yaşanacağı ileri sürülüyor.

İADE-İ İTİBAR İSTERİM

Serdar GİLKAL

— Farkettiniz mi, dünya tersine dönüyor.
— Ne diyorsunuz, niye bunu baştan söylemediniz? Nasıl sabrettiniz 10 milyon yıldır?
— Önceden bilseydim, bilirsiniz sır tutmayı sevmem. İçimdeki dışımdadır.
— Böğğkk, bunları siz mi çıkardınız?
— Ehh, midemi üşütmüşüm de. İstifra edince bayağı rahatladım haliyle.
— Ayy, ne pissiniz.
— Ne yapabilirdim ki? Hele bir de dünyanın tersine döndüğünü farkettikten sonra... Hem bilir misiniz ben vaporda da gidiş yönünün tersine oturmam.
— Otururseniz incileriniz mi tökülür? Pöh.

— Öyle demeyin, otobüste de tekerlenk üstüne oturmam, midem şey oluyor.
— Biliyorum, istifra ediyorsunuz. Doğrusu ben böyle şeylerden hiç etkilenmem. Öküz gibiyimdir. Ha öküz ha ben.
— Bazı insanlar öyle oluyor nedense.
— TV'de canlı programları yahut çöplük veya kanalizasyonları seyrederken de rahatlıkla yemeğimi yiyebilirim. Buna ne diyorsunuz?
— İykk, siz de az pis değilymişsiniz bay.... Pardon isminiz neydi?
— May neymis Serdar.
— Neymiş, anlamadım.
— İsmim diyorum, Serdar.
— Tamam, tuhaf bir insansınız Serdar Bey.
— İnsan size benzer.
— İnsanlığı red mi ediyorsunuz?

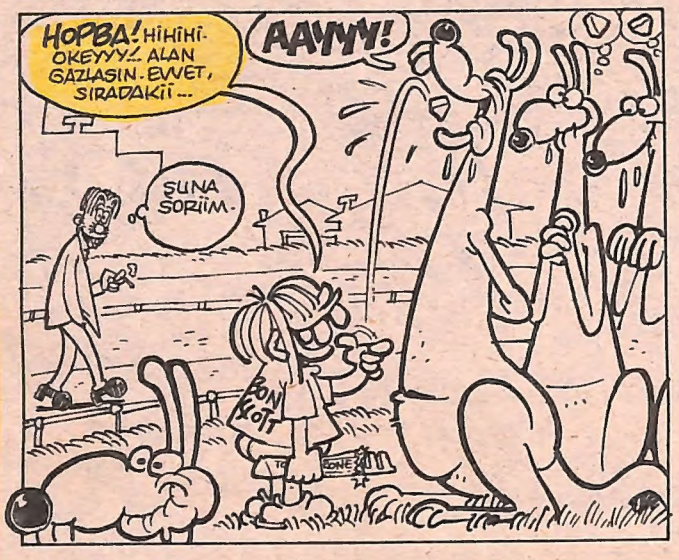
— Aynı zamanda insanları da...
— Ne bakımdan?
— Kimseye bakamam. Herkes kendi yağıyla kavrulsun. Yağı olmayan sıçan deliğine.
— Bencil olduğunuz kadar küstahsınız da Serdar Bey.
— Elbette, ya ne olmalıydım? Kendimi size mi adamalıydım? Adenaur Vakfı mıyım kuzum ben?
— Vakfıkebir'de işiniz ne?
— Hiç gitmedim. Gitsem iyi olur.
— Tabii ya, gezin eğlenin üç günlük dünyada.
— Dünyanın üç günü mü kaldı? Demin tersine döndüğünü söylüyordunuz, şimdi de ömür biçmeye kalkıyorsunuz. Siz kimsiniz kuzum? Bu cesareti nereden alıyorsunuz?

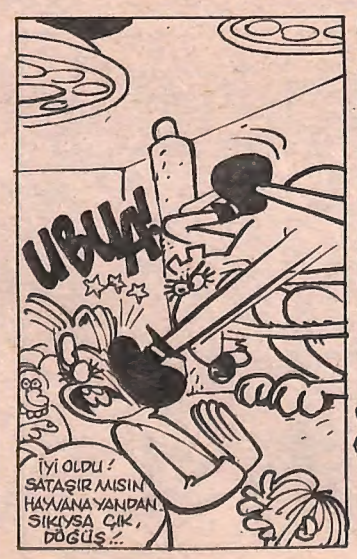
— Ben sizin sağduyunuzum.
— Benden sağduyu mefhumu yoktur ki, bu tür hasletlerden muafım.
— Yanıldınız, sizde bile sağduyu mevcuttur. O benim işte.
— Yoktur deyorum hemşerim. Tahrik unsuru yaratmasana. Hem bir vakitler vardı idiyse bile artık yoook. Gel bakayım buruya azcık.
— Gıırkk, bırak bırak gırtlağımı adi köpek. Sen ne yapsan, ne etsen de dönüyor, yine de dönecek.
— Öyleyse yıkıl Sezar.

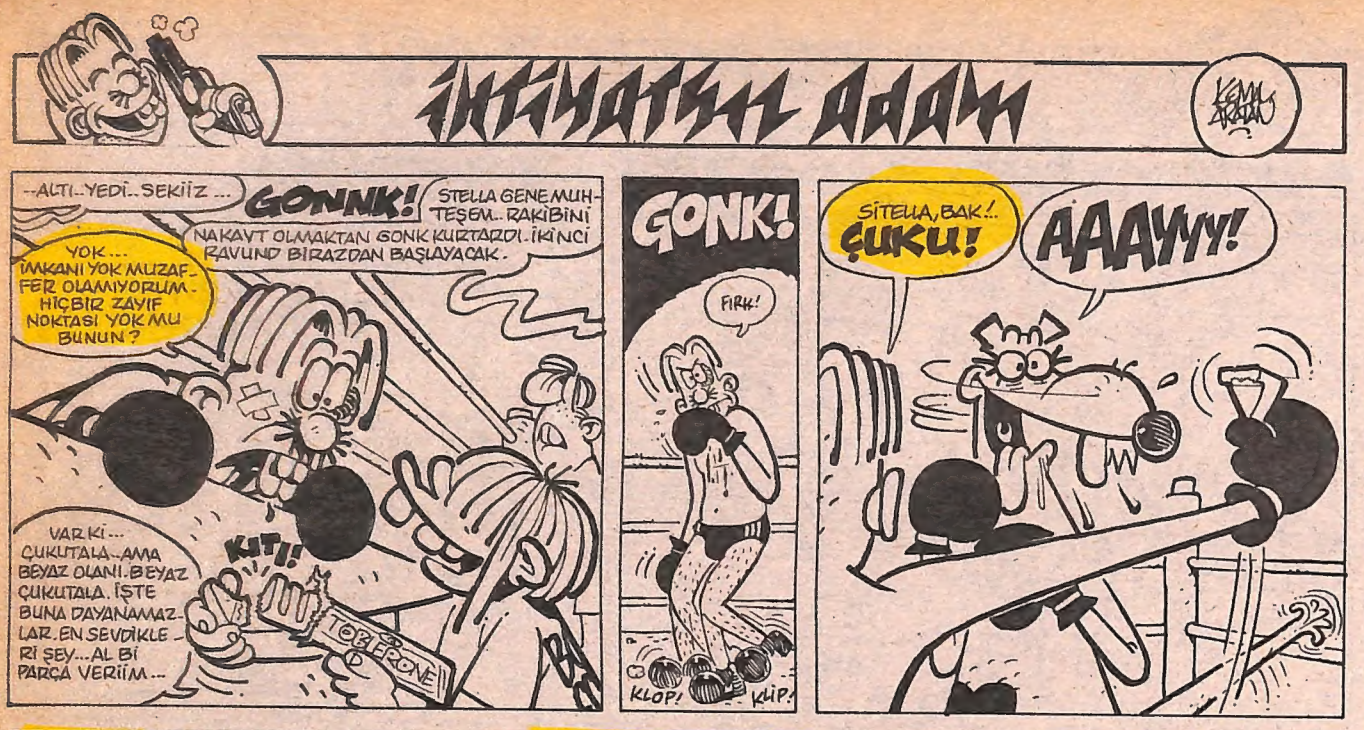
İHTİYATSIZ ADAM

KEMAL ARSLAN

AVUSTURYA, PARDON... AVUSTRALYA, AVUSTRALYA...







Otisbiraderlerim

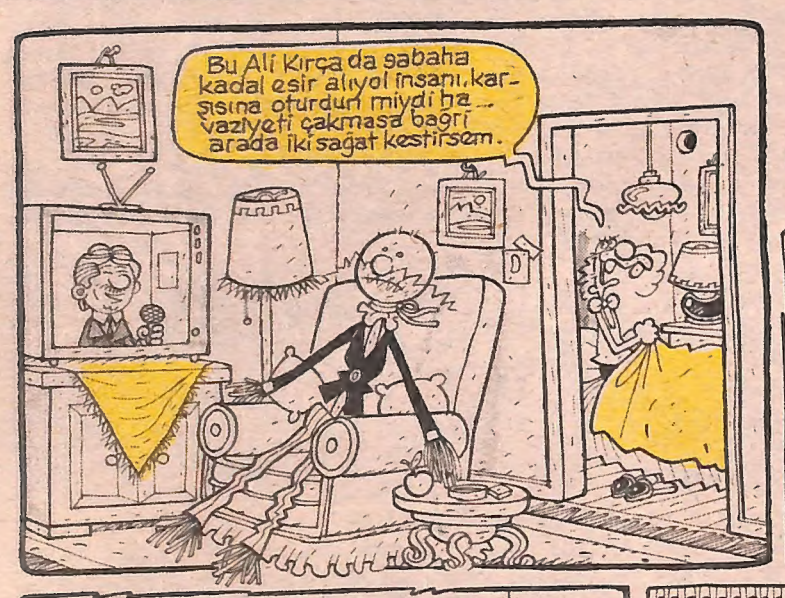
YARIM EKMEK ARASI KÖFTE: Eski Türk devletlerinden birinde, bugün olduğu gibi ekonomik durum çok kötüymüş. Hatta o kadar kötüymüş ki, halk bugünkünden bile daha fakirmiş. Buna bir çözüm bulmak isteyen hükümdar bir gün tüm fakir mahallelerini dolaşarak anlara ekmek dağıtmış. Fakirler buna sevinmelerine sevinmişler fakat, "Bugün karnımız doydu, fakat yarın napıcaz?" diye düşünmeden edememişler ve içlerinden biri bu sorunlarını hükümdara açmış. Hükümdar da doğru dürüst bir cevap bulamadığından kıvırtmış ve "Yarım ekmek ara, bulursun" diye garip bir tavsiyede bulunmuş. Fakat ilginçtir, fakirler bu tavsiyeyi tutmuşlar ve bir sonraki gün sokaklarda, çöplerin arasında ve akla gelebilecek her yerde ekmek aramaya başlamışlar. Şanslı olan birkaç

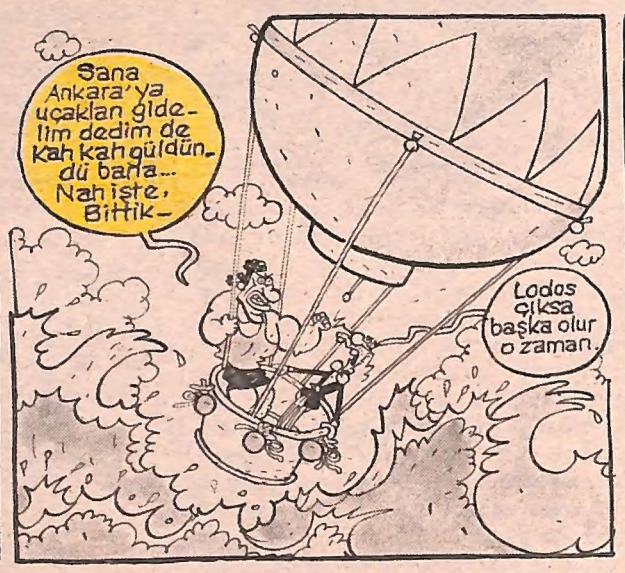
kişi ekmek bulmayı başarmış ve karınları doyduğundan şükretmeye başlamışlar. Diğerleri ise bütün gün aramalarına rağmen bişi bulamamışlar ve açlıklarının yanında bir de üstüne üstlük sokak sokak dolaşıp yorgun düşünce memnuniyetsizliklerini belirtmek için sık sık "öööfff!" demeye başlamışlar. Böylece hükümdarın sarfettiği "Yarım ekmek ara!" sözü de "Yarım ekmek ara, sık "öf" de olarak değişmiş ve o gün bugündür dilimizde yuvarlana yuvarlana bugünkü haline dönüşmüş ve literatürümüzde "Yarım ekmek arası köfte" olarak yerini almıştır. Gerçekten de, "Yarım ekmek arası köfte" bugün birçok fakirimizin karnını doyurmaktadır. Otisabicim, umarım çalışmamı beğenmişsindir, bundan sonra da çalışma ve araştırmalarımla "Otisbirader" sıfatına layık olmaya çalışıcam!

Atahan Pasvacıoğlu/İST.

Yılmaz Aslantürk

MUHLİS BEY





OKULLAR YARIYIL TAĞTİLİNE GİRİRKENE...

Yazan: **Muhlis beyğ**

Pek yakında mini mini okullarımıs yarımyüzyıl tağtiline gireçek. (Semiztöre) Kimi sevinçli minik yavrularımız karne alırkene kimi üzüntülü, nice dargın ve hepsisi karnelerini alaçak. Ombeş gün tağtilde çocuklarımısın beyni paslanmasın deye bem onlara hayli test bir fakülte sınavı kibi bir porugram hazılladım. Soruların bini bir paradır. Üç soru beş suvali götürür. Her cevap beş kişi getirir. İlk sorunumuz matamatik.

1) Bir müşteri günde (salı) iki epmek (beşyüz lira) yarım külo dama kıyması (yirmi bin TL.) ve bir metre pilav yiyol (Bin lira). Bu fiyatları toplayınız. Ortaya çıkan müşterinin hanki yıllarda yaşadıyını bulunuz. Aynı puromlemi çözdükten somra toplayınız.

2) Coğrafya: Afrika kıtasısının bütüm mahalle ve sokak isimlerisini altalta yazınız, ezberleyiniz. (Çıkmaz sokaklar hağriç). Nijerya'nın kıraathağnelerini sayınız. Kim hanki kahveye çıkıyol, delirtiniz...

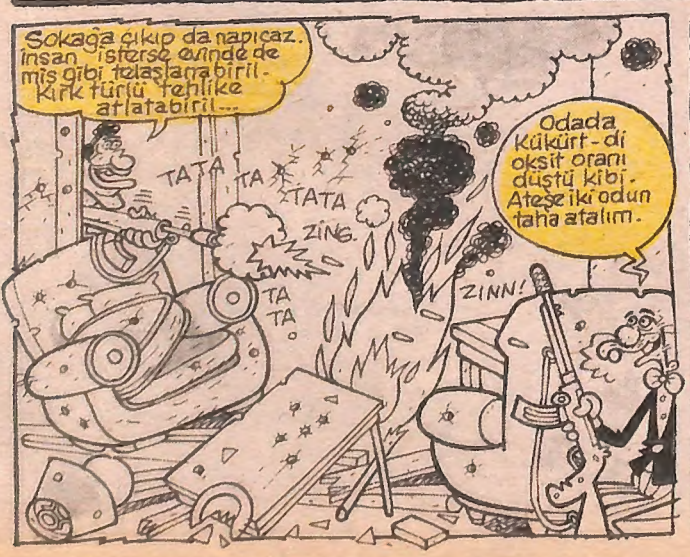
3) Tağrih: Son Alman İmporataru Fransız Beckenbayueor hakkısında bilgi verinis. Veliahtlarını sayınız. Röveşetalarını tekrallayınız. Hanki kaleleri kuşattıyını, hangi taraftalların könlünü fethettiyini bulunuz. Kıralllık daire ne demektir? Arslam kıral kimdir?

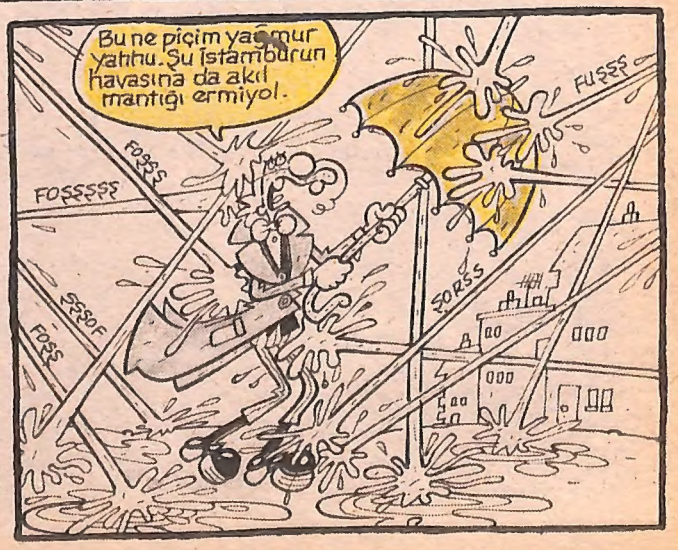
4) Resim ve Müzik: Yağlıboyo bir tablo yazınız. Bir opera besleyiniz. Besledikten somra bir orkeştıraya çaldırınız. (Çaldıran Savaşı kimdir?) Aklınızdan bir resim sergisi açınız. Mono Liza nedir, siteryo liza ne denir.

5) Biyoloji: Kurbağalamaların silindir sislemini yiyerek yaşayınız. Kaplan kibi zıplayınız. Çok yaşayınıs emi? Terlikli hayvan nedir? Evci hayvan kimdir? Tavuk suyu, Ankara kedisisi, Tavşan kanı hakkında bilip bilmeden konuşmayınıs. Boklu kirpi nedir?

MUHLİS BEY'DEN İSTAMBUR HAKKINDA GÜZEL SÖZLER...

* Bağzen hava kiliiliyi yerine ciyerlerimize sigara izmariti veyağ mısır koçanı girse taha mı iyi olurdu diye düşünüyolum. Temek ki varım.
* Sular akmıyol diyoluz fakak belki de tersine akıyol da biz farkında deyiliz mi?
* İstambul'da epmek 7.500 lira olmuş. Noolmuş. 7.500 sterlin olsaydı İstambur Londura'ya dönmez midi?
* İstambur'un yedi tepesi vardıl fakak develerin bir ya da iki tepesi.





ZONELAND HİKÂYELERİ

Kimler aykırı olabilir? Kimler ayda pikniğe çıkabilir? Bir başkasının düşlerini çalmak mümkün müdür? Bir başkasının hayatından hüküm giyebilir misiniz? Okurla yazar arasına girilemiyorsa bu da yeryüzü dini midir? Bindiğiniz vapurun sizi o meşhur karikatür adasına götürüp bırakacağı gerçeğini neden kabullenmiyorsunuz? Bir zamanlar çocukların sokaklarda oynadıkları oyunlar hangi tavan aralarına kaldırıldı? Eski sevgililerinizi naftalinlediniz mi? Geceyarısı D.J.'lerine telefonlar edip içinizi döküyorsunuz. Kaçı sizi ipliyor ve yaşadıklarınızını önemsiyor? Sizi kahreden şeyleri bir bir sıralamaya çalıştığınız bir anda sözünüz kesiliyor ve karşınızdaki 'muhabbet görevlisi', tamam diyor, şimdi senin için bir parça çalıyorum. Anlatmaya çabaladığınız her şey tek bir şarkıya indirgeniyor, küçültülüp paketleniyor ve size aynen iade ediliyor. Belki de artık az öncesinden daha da yalnızsınız. O kutsal yalnızlığınızı bir yabancıya böylesi ucuza kaptırmak size koymuyor mu? Kimler aykırı olabilir? Kimler başkaldırmaya müsait bir pozisyonda ofsayta düşürülür? Kimler uf olmuş yüreklere üfler? Gelen mektupları önemser ve onları biriktip inci kolyeler yapar? Sözcüklerin arkasına saklanmayan insanlar aykırıdır. Terliklerini, çay fincanını, diş fırçasını, kendi el yazısını seven insanlar aykırıdır. Olup biteni seyretmeyen insanlar aykırıdır. Hüznünü camii avlusuna bırakmayan insanlar aykırıdır. Gerisi gelir. Gülmeyi özel bir yetenek sanmayanlar aykırıdır. Hayat, çarçur edilsin diye avuca sayılmış harçlık değildir. Hayat ile gazoz alınmaz. Hayat, birahanelerde bahşiş olarak bırakılamaz. Hayat, yalnızca martta dama çıkmaz. Hayat, kıça kına yakmaz. Hayat, otel yakmaz. Hayat, kitap yakmaz. Hayat, hayat yakmaz, hayat söndürmez. Hayat, itfaiye değildir, kundakçı değildir çünkü. Peki, nedir hayat? Herkes kendi hayatının tanımını yine kendi yapar. Herkes kendi apartmanının yöneticisidir. Herkes kendi içindeki cevhere bir şans daha tanımalıdır. Mutsuzsunuz. Hadi diyelim ki terkedildiniz. Olabilir, herkes zincirleme kaza yapabilir. Herkes bir kazadan yaralı olarak kurtulabilir. Kimse size kan vermiyorsa, kendi kendinize kan verin. Damarlarımızdaki asil ya da asimile kanda mevcut olan kudret, kesinlikle kandıralı değildir. Başaracaksınız. Tipiniz öyle gösteriyor.

Şartlar da elverişli. Zaman 'cöö-ö!' zamanı değil, 'che-e!' zamanıdır. Asmayın suratınızı. Hiç değilse, Mona Lisa'dan ders alın. Umutlu olmanın keyfini sürün. Bu ayrıcalığı, bu aykırılığı yaşayın. Yalnızca gözü bozuk olanlar pembe gözlük takar. Unutmayın. (Mektupları da. Ben onlarla beslenen bir edebiyat vampiriyim.)

Küçük İSKENDER

HASBİ TEMBELER

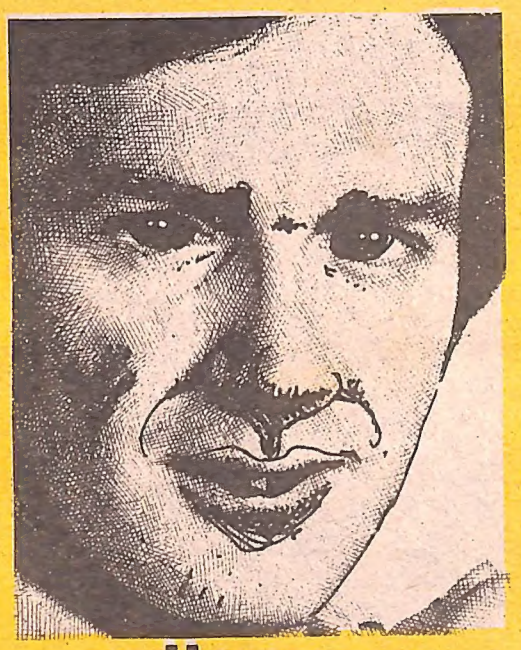
BİNALİ KURTÖZÜ VE AİLESİ

Soner GÜNDAY

Eleştirmen

ORÇUN KUNEK

haftanın kasetlerini tanıtmaya devam ediyor.
Bu haftaki kasedimiz genç kuşağın yetenekli sanatçısı.



RÜSTEM TRENÇKOT'un

son kasedi

Bİ ŞEYİ ANLATIRKEN MİSAL VERMEYİN BANA

A Yüzü
1- Guzu sesi manalıdır dinle sevdiğim (pop)
2- Maddiyata önem verdim gizlice (slow)
3- Toplum baskısına dayandım üç gün
4- Nerde o eski teatral öğeler (slow)
5- Ön sevişme telaşıyla düştüm yataktan
6- Bi şeyi anlatırken misal vermeyin bana.

B Yüzü:
1- Bir evim olsa dokuz milyona kiraya versem
2- Sana kaltak diyemem... Israr etme diyemem (slow)
3- Kıyasıya eleştirdim zebrayı (rak)
4- Gendim dedektifim dedim bayan etkilenmedi
5- Saunada dayıma rastladım
6- Metro yapılan onun goruyucusu olacam

Not: Son üç şarkı dostum V.Ö.'ye aittir.

SONER GÜNDAY

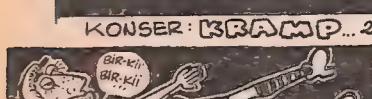
DÜŞÜNÜR O SİZİ HEP ÖYLE

Metin Demirali

KONSER: KBAMP... 26 OCAK '95 PERŞEMBE SAAT: 1600-2100 ARASI GİTAR BAR. (YENİ KLAVYECİSİ İLE) ve (YENİ PARÇALAR...)

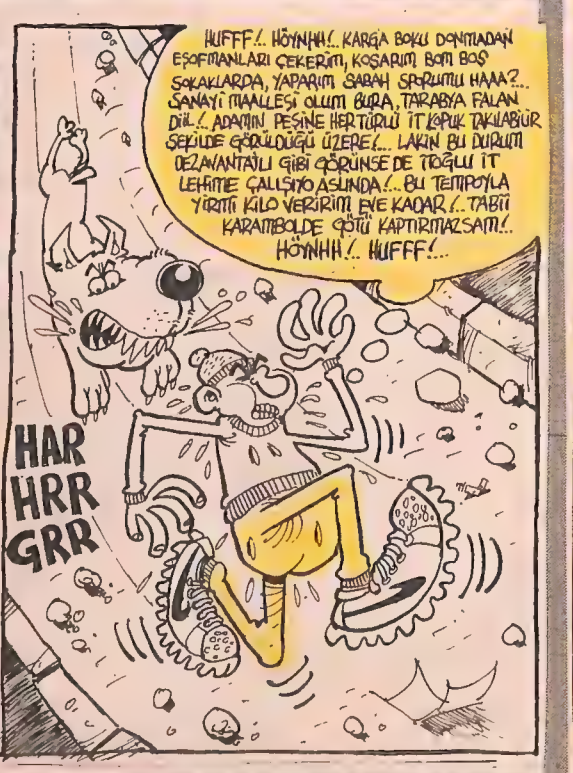
BANANA BANANA

Ayşen Baloğlu



ŞÖYLE BİR GEÇSİ

YAVUZ SAKLI



DENİZ KENARI

GAMZE DENİZ

Gece. Gece. Gece. Soğuk ve karanlık. Yazmak istediğim ne çok şey var. Ah, artık ben de köşe oldum. Ne değişecek? Yazdıklarımın içeriği ve tavrı açısından hiçbir şey. Bir tesadüfle başlayan Kelle'de yazma serüvenim daha geniş bir alanda sürecek. Kendimi hâlâ günlüğüme notlar düşermiş gibi hissediyorum.

• • •

İstanbul yağmur, kar. Anına şarkılar söylüyorum tek başına yürürken sokaklarda. Üzerimde günün tüm yorgunluğu. Gündüz üniversite, gece part-time iş. Üniversiteye her gün gidip gelmenin iki önemli nedeni arasında sevdiğim dalda eğitim görmeme rağmen dersleri dinleme amacım yok. Bu iki önemli nedenden birincisi kütüphanedeki kitaplar, ikincisi yemekhanedeki yemekler. Yemek yapmayı beceremeyen biri olarak okulun yemekhanesinde çıkan temiz ve güzel yemekler bana oldukça cazip geliyor. Yorgunluğumun tatlı tesellisi, başucumda Ferlinghetti'nin A Coney Island of Mind adlı kitabı ve öğlen yediğimiz domates çorbasının sıcak hayali. Aklıma gelmişken, domates çorbası lekesi nasıl geçer?

• • •

Neyse, yemek konusunu bir kenara bırakalım, kitaplardan = Edebiyattan söz etmeye devam edelim. Nazım Hikmet Şiir ödüllerinin ilkini Adonis aldı. Doğrusu Adonis'i bu ayki Varlık dergisini satın alana kadar okuduğumda Adonis'in Nazım'ın yüreğinin atışlarını nasıl duyduğunu hissettim. Birileri hakettiği bir ödülü alıyor, bir ödül hakeden birine gidiyor, ne güzel!

• • •

Bu haftaki güzel olaylardan biri güzel bir yerin açılışıydı bence. Çalıntı diye bir dergiden sonra Çalıntı isimli bir dükkân da var artık. Müziği, edebiyatı, sanatı sevenler için. Beyoğlu'nda Atlas Pasajı'nda küçük, sevimli bir mekân. Neden bir uğrayıp raflardaki şairlere, yazarlara ve müzisyenlere bir merhaba demiyorsunuz?

(Dünyanın yaraları konusunda hassas olan dostlara duyuru: Çalıntı dergisinin 19 nolu sayısının (Aralık-Şubat sayısı yanı) kapağında küçük bir çözüm önerisi var. Yaraları sarmaya nereden başlasak dersiniz?)

• • •

Yaralardan büyüğü Türkiye'de, yanıbaşımızda. Hatta bir yaramız var ki oldukça taze. Yılbaşından bir gün önce The Marmara Otell pastanesine konulan bomba ile yaralanan yazar Onat Kutlar 11 Ocak'ta dünyaya gözlerini yumdu. (Bombalama olayını İBDA-C üstlenmiş). Odamda Kutlar'ın bir zamanlar Milliyet Sanat'ta yayınlanan bir makalesi var. Benim tutkunu olduğum şairi, Lorca'yı anlatmış makalesinde. Lorca'nın kurşuna dizildikten günler sonra bulunan cesedindeki gülümser ifadeden söz etmiş: "O gülüşü, yeryüzündeki tüm haksızlıklarına rağmen bugün de aynı tutkuyla sürdürüyor" diye yazmış. Doğru, aynı tutkuyla sürdürüyoruz Lorca'nın gülüşünü, ama aydınların hayatlarının "belli" güçler tarafından ezilmeye çalışıldığı, insanların öğütüldüğü bir "dünya"da gün geçtikçe daha buruk, belki de daha öfkeli bir biçimde.

• • •

Burukluk ve öfke bir başka yarayı, iki yıllık bir yarayı çağrıştırdı bana. Uğur Mumcu'nun 2. ölüm yıldönümü. Katiller hâlâ bulunamadı. (Failli belli). Ataol Behramoğlu şimdi daha çok Uğur Mumcu'yuz derken neler anlatıyor...

• • •

Yazının bu bölümünü yazmadan önce şarkı molası veriyorum. Elime ilk gelen albüm Kingmaker'ın Sleepwalking'i. Albümden Armchair Anarchist adlı şarkıyı dinliyorum. Kaset gözümde bir moda dergisi buluyorum. (Annemin.) Moda? "Bilmem ne" marka kıyafetlerin kataloğu?

• • •

Imm, bu aralar bu marka modası var ya bu marka modası, yeni bir tarz kazandı. En popüler kot markası, gözlük markası, çorap markası, tuvalet kâğıdı markası derken en popüler başkaldırı markaları çıktı! (!) (!) Bu markalar şimdilik (?) sadece dergi ve gazete isimleriyle kısıtlı. Tabii bu popüler başkaldırı markaları arasında yeralabilen dergi ve gazetelerin satışları oldukça iyi. Dergiler, gazeteler tiraj almasın demiyorum, burada ters olan belli ideolojileri savunur görünen bazı isimlerin düzenkarşıtı pozlar takınıp, slogancılık yapması, bir taraftan da düzenin gerçek anlamda uşaklığını yaparak yaşamaları. Uygulayamayacağı söylemlerle popüler olan asiler duygu sömürüsü yapıp durmaları. Böyle davranarak ancak şöhret ve para kazanabilirler. Oysa bazılarının sövgüsünü bazılarının övgüsüne yeğleyebilen, yaşam anlayışları ve değerleri ne kadar farklı olursa olsun bir simitçinin ya da bir balıkçının sistemler arasında ezilişini hissedebilen, çağının en hassas vicdanı olabilmiş bir yazarın, çizerin, tüm sıfatlarıyla sanatçının, yüksek tirajlı dergi ve gazetelerde poz kesmeye ihtiyacı yoktur. Çünkü "O" tüm yapıtlarının ve yaşantısının altına attığı imzasının bir ucunda yürekle görülebilecek bir şekilde "başkaldırım satılık değildir" yazabilmiştir.

İşte böyle bir yazardan alıntılarla geliyor nokta koyma zamanı: "YÜREĞİNİ DÜRT, SANA BİRİLERİ BİR ŞEYLERİ KABUL ETTİRMEYE, SENİ BİR ŞEYLERE İNANDIRMAYA ÇALIŞTIKLARINDA, YÜREĞİ DÜRT, HERŞEY ORADA!"

VASİ TOL TOL

FARUK'EN BAYRAKTARE

HAYIR FERZAT.. BENİ BÖYLE TERKEDEMEZSİN NOOLUR... BİR KERE DAHA DÜŞÜN.. HÜÜ.. ÜHÜ.. ÜÜ...

YORMA KENDİNİ GÜZELİM BİTENZİ..

DAHA FAZLA DAYANAMİYCAM.. HER DAKKA ZAPPİNG..HER DAKKA ZAPPİNG..BURAMA KADAR GELENZİ... BEN ANNEMİN EVİNE GİDİYORUM...

GİT..GİT.. EBENİN KÖRÜNE GİT.. Bİ HAFTA SONRA DÖNERSİN

HEY GİDİNİN EMEKTAR SANDALI.. SEN DE YAŞLANDIN BENİM GİBİ HA...

ASANSÖR EĞİTİM KAMPI

FORBİDDEN ZONE

UP. UP.

HUH. HU..

SALLANMAYIN SALLANMAYIN.. CANLOLUN BİRAZ.. ŞİMDİ İÇİNİZE DÖRT KİŞİ ALIN DOLU TIRMANIŞI YAPANZİ.. MARŞ...

SIM SIKI SIKI SIKI TARBEZİ.. AL GÖNÜL ÖYLE DELİ BİBİ ZOR FENİ SIKI SIKI FİKİ

MUHABBET OSSUN

ULAN BEN DE BU NE BİŞİM SERAP DİYORDUM.. MEYER VİDEO KLİP ÇEKİYOLARMIŞ.. YASASIN KURTULANZİ

ŞARYO..

OL DUMU HANIIM.. YAKALIYANZİ Mİ BİŞİY..?

ISIT-1 UYDUSU

ÇANAK

TAMAM ÖYLE KALSIN BEY.. ŞİMDİ ÇOK NET YANIYO MİŞ GİBİ..

GÜRÜL GÜRÜL..

OH EVVET.. EVVET.. AZ DAHA YUKARI HAH..TAM ORASI OOO-OOH.. BU ÇOK İYİ GELDİ ELLERİNE SAĞLIK USTA..

ŞEY YANIMDA ÇAKMAK YOK AMA OCAKTAN YAKABİLİRSİNİZ.. BUYURANZİ...

Lanetliler

Şerdar Gilkal

ne olacağı meçhul

SERDAR BEYİN GEÇMİŞ VAKİTLERDE HASIL OLMUŞ BİR KONUŞMASI...

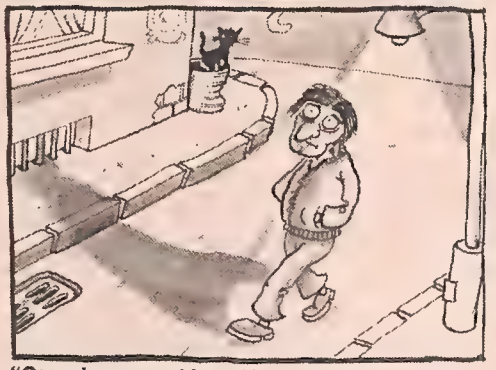
....ya ne bekliyordunuz ki? bu mes'ele nice vakitlerdir dimağınızı kemirmiyor mu?.. (kalabalıkta alamet-i şaşkınlık, ileri-geri dalgalanma teşebbüsleri) heyhaat bu haliniz, bu vazgeçmişliğiniz sizi ilelebet atalete mahkûm etmiş değil de ya nedir?. (o esnada bir gencin öne atılıp seri bir hareketle bıçak çekişi) o ne?. şükranlarınızı ifade ediş tarzınız bu mudur? (gencin ağız dolusu hakaretamiz hezeyanı, ileriye bir adım atışı.) sizin için bir ömrü feda etmişliğim yetmedi ise alınız göğsüm. saplayın hançerlerinizi, bağrım bir nehir olup aksın, al kanımla bu meydan sulansın, sulansın. (gencin bir an durakla yışı, efkârda derin bir teessür hali. hafif mırıldanışlar, biz ne yapıyoruz lâkırdıları.) haydi; nice durursunuz?. geliniz; cümle toplarınızla tüfenglerniz ile geliniz. size elim kalkar mı sanırsınız?. (kalabalığın bir sevgi seli hali ve halecanıyle serdar beyi kucaklayışı.)

VAK-A NÜVİSLERCE BU TÜR HADİSELERİN VAKİ OLMAMIŞLIĞI İDDİA OLUNMUŞSA DA SERDAR BEY KENDİ DÜZENLEDİĞİ BELGELERLE BU İDDİALARI GÜRÜTMEYİ BİLMİŞTİR..

hikâye: adamın biri bir gün.....

KENDİNİ OVAL SANAN KÖŞE

Ömer Pınar



"Gecenin geç ve yıldızsız bir saatidir" mısralarını içinden okuyarak ve tırsarak ve hızlı adımlarla ve kestaneyi çizdirmeme telaşı içinde gitmeye çalışıyordu evine...

Zor olur gece karanlığında eve gitmek bilirsiniz. Korkudan üç buçuk bile atamazsınız... Atarsanız birine gelir de, durduk yerde koliyi keserler diye tırsarsınız ya, işte o da öyle tırsıyordu.

"İti, uğursuzu olur" diyordu. O uğursuz sandığı itlerin, karanlıkta gözleri parlıyordu... Araba farında parlayan kırık cam misali. Loş sokaktan, kafası hoş bir piizci çıkıp ateş ister... İke, İke yakarsın.

Hatta yoksa, bi koşu bakkaldan kibrit alasın gelir... Azrail yoklamış gibi için ürperir... Polis çevirir az ötede. Lezzetsizdir Polis çevirme. Kimlik sorabilirler... Haybeye kıllanabilirler, duruşundan, bakışından, gülüşünden, yahut dokunuşundan.

Tüm tehlikelerden yırtarak, sakat bir muhitte sakata gelmeye nazır evinde rahatlarsın. Ama ummazsın, yolu sevgiden geçen herkezle bir gün bir yerde hatta kendi evinde karşılaşacağını. Elleri aletli, sevgiyle beklerler seni... Tehlike geçmez... bekler,..

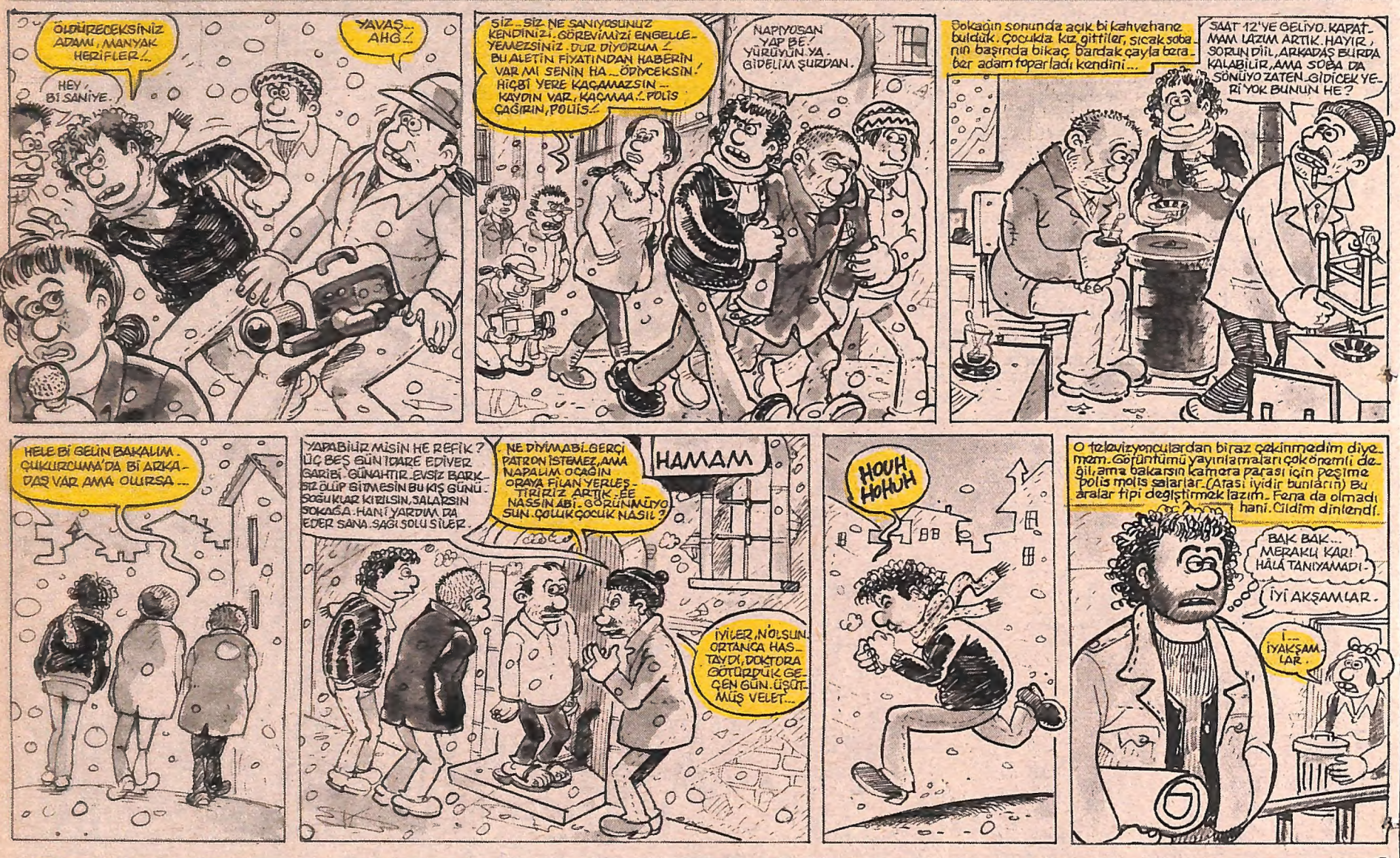
Başımdan geçti bunlar

yazan-çizen..
Yılmaz ASLANTÜRK

Orada kalıp kızın ev sahibiyle kavga etmek hiç işime gelmedi. En iyisi evde muhafaza etmek diyip eve götürdüm. Ertesi gün ve birkaç kez uğradım ama evinde bulamadım. O da beni arayıp sormadı. Ben sözümü tuttum gözüm gibi bakıyorum müzik setine...

Cihangir günlüğü

Erdoğan DAĞLAR



Özer Çiller yazdı:

DAHA ÖNCE NERELERDE, KAÇ KERE YAŞADIM?

İlk hayatımda Romalıydım. Fakat Atina'da otururdum. Fakat aslen Romalıydım. Bütün gün üzüm bahçelerinde lir çalardım. Kalan zamanımızda arkadaşlarla birlikte şahane bir uygarlık oluşturduk. Aramızda kavgaların çıktı, heykellerin kollarını kırdık. Sokrates diye bir deli vardı bizim mahallede. Onu itip kakardık, eğlenirdik. Birgün bize bal gibi, baldıran gibi birşey içirdi. Kendisi de içti. Hep birlikte öldük.

İkinci hayatımda Rus Çarıydım. Melek gibi adamdım, etliye sütlüye karışmazdım. Yazları Sibirya'ya giderdim, güzel eserdi. Halk beni ve Çariçe'yi çok severdi, bize hep tavuk, hindi, yulaf, peynir, altın ve hançer yollarlardı. Bolluk içinde yaşarken borsada karışıklık oldu. Spekülasyon yaparken fenalaştım. Ölmüşüm.

Üçüncü hayatımda Rus salatasıydım.

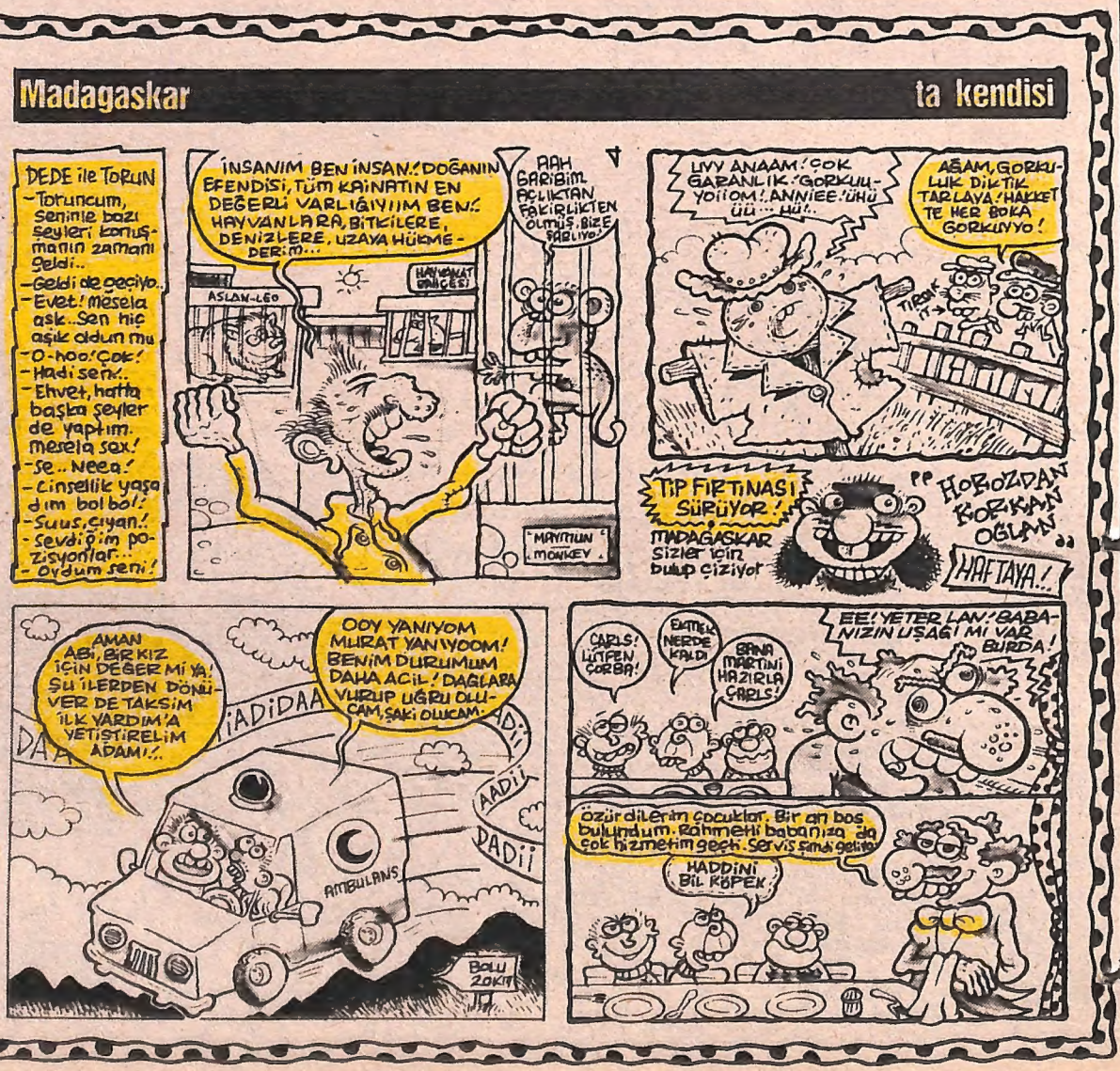
Dördüncü hayatımda cüce bir kontun sağ kulak memesiydim. Sadist kontes ısırıp kopardı beni.

Beşinci hayatımı hatırlamıyorum, çok sarhoştum.

Altıncı hayatımda (bundan önceki) İstanbul Bankası'nın başındaydım. Banka battı, bi tek ben kurtuldum.

Vedon

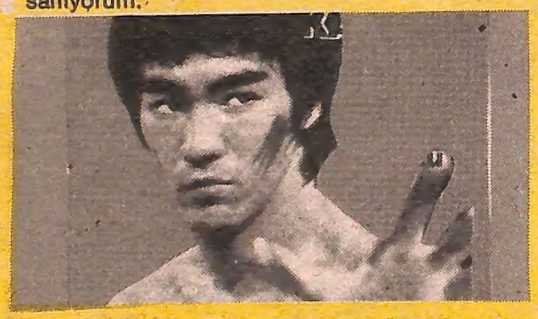
Madagaskar ta kendisi



Panik

Faruk MURATHAN

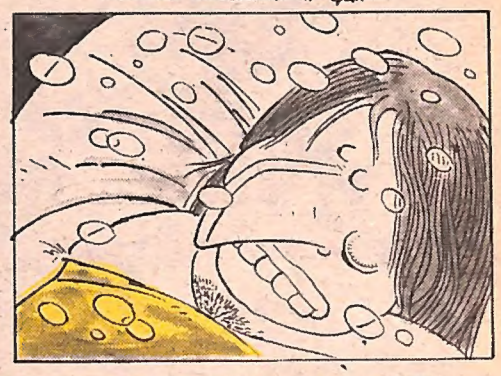
Şu an burun sızısıyla karışık buruk bir yazıya giriyorum. Kafadan giricem, ama!.. Bu kelime benim için yeni bir anlam kazandı. Çünkü, çünkü... Yine kafadan girdi çocuğun biri bana somut olarak! İsmi konuyla uzaktan yakından ilgisi olmayacağı için yazarak teşhir etmek bana yakışmaz! Şimdi ne anlatmaya çalışıyorum?! **Belki biraz rahatlamak, biraz düzeysizlikten kendimi soyutlamak.** Ulan yine entel zotlatması yaptık! **Bu yazı konusu olucak olay, uzaktan ya da yakından "Benim de başımdan geçti!" olayıdır. Sanki iyi marifet gibi yazıyorum ama; içimde garip bir suçluluk; kendime ya da olayın diğer kahramanına karşı!.. Şimdi biraz daha somutlaştırayım meseleyi: Yaşanmaması gereken bir ibret vesilesi bir kavgaya giriştim gene!..** Yazının başında bahsettiğim burun sızısı da gerçek anlamda... **Burun kırılması ya da, burunun bir zımbırtısının patlaması. Epey kan kaybettirse de bana, ben bedensel acıların ötesinde diğer acılardan bakarsak meseleye, yani; arkadaşlarım açısından. Ayrıntılarına girmek istemediğim kavga tribinin yorumu, hiç tartışmasız birdir. Hepsi bana nasihat vericiydi: "Olum ne gerek var sen şöyle adamsın, böyle adamsın ya da eşşek kadar adamsın!! Ne muhatab oluyosun öyle çocuklarla!. Hata ya da suç sende! Haketmişsin. Belkide Allah göstermesin ya yanında bi enstrüman pardon bi emanet olsaydı!..** Neyse, eğer ben isteseydim ki "Bir insan gerçekten ve yürekten neyi istiyorsa onu yapabilecek güçtedir" genellemesini yaparaktan ve şu an burun kırıklığının (emin dilim ama öyle geliyo bana). Dedim ya kafadan girdi bana! Her neyse ne diyodum?! Evet ben gerçekten isteseydim ki normal hir insana geldiği zaman terelelli. Eminim ki her insan için geçerlidir sanıyorum.

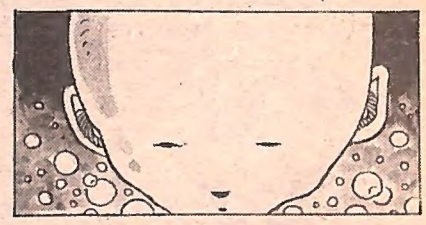


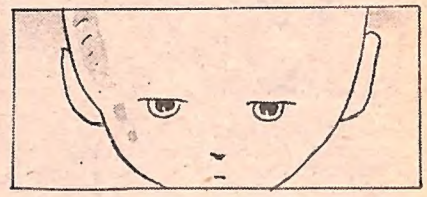
Çünkü sinirlilik hali delilliktir benim için. Yani gerçekten isteseydim hiçbir enstürmana gerek duymadan onu (o kendini biliyo), parçalardım! Şimdi niye bunları yazıyorum?! Acaba niyetim insanlara yeri geldiği zaman ne kadar saldırgan olmak mı?! Siz istediğinizi söyleyin ama kusura bakmayın şu anki yazının tek amacı... Ulan hiç amacı yok gibi yazanın... Ama sizin burnunuz sızlamıyo tabi! Bunları yazarken, ayrıntılarına sebeb ve sonucuna bi ihtimalle gireceğim, (emin dilim) o anı tekrar yazarken tekrar yaşadım. Sıcağı sbıcağına aktarmadan önce, izninizle bi cigara yakayım! Durun iki dakka bi yere ayrılmayın. Tâam tâam! Sadece artistik yapıyorum! Dedim ya burun sızısı!. Zaten n'olcak lan bu olay, sizin için hiç bi mesajı olmayan bi yazı nasılsa?! Boşverin sittir edin hiç okumayın. Ama burnum da şişti acayip! Öte yandan dispansere gittim arkadaşımla lakin orası kapalıydı. Yani akşam akşam kırık ya da çatlak burnumla başbaşayım balon gibi şişti. Artı akan kan da adeta bi smük gibi pıhtılaştı. Karşımda da yine boy aynam var. Bakıyorum da kendime yara bandı yapıştırdığım (tampon çözüm) burnuma... Ulan gülüyim mi ağlanıcak halime! Ağlayayım mı gülünecek halime! Karar veremezdim anlayamazdım. Öte yandan ne güzel köşeme malzeme oldu yazıcak ama, bu hiç de güzel diyil bence! Kendimi şiddetle kınıyorum hatta! Kendi kendime tüh ulan! diyorum. Sen bu durumlara düşücek adammıydın! diyorum. Ve kendimi şiddetle kınıyorum. Evet sıcağı sıcağına anlatıcam ama olayın heyecanıyla sigaramı yakmayı unuttum. Yine izninizi istirham edeceğim. (Ulan nerde bu çakmak! Hey Sillfke'nin yoğurdu!) Tamam buldum çakmağı da biraz mola lütfen. Bizde insanız öküz dilliz heralde! Bu arada tüm öküzlerden özür dilerim! Öküz kelimesini kullanarak onlara da haksızlık etmeye hakkım yoktur. Evet tüm öküzlerden de özür dileyerek şimdilik bir nokta koyuyorum. (Nokta)..... (Bissürü nokta)....

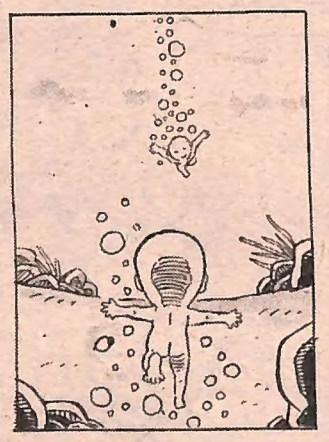
Yeni makineye Hoşgeldin Bebek

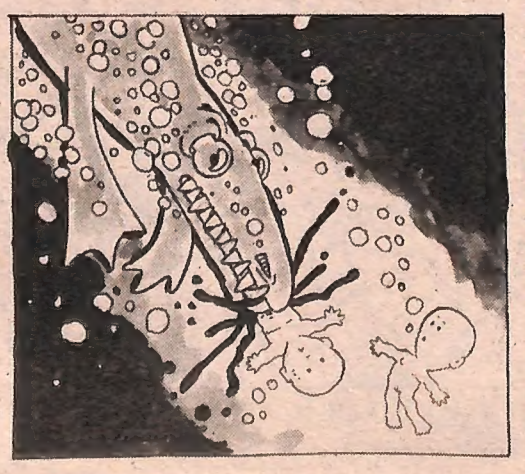
Metin Demirhan

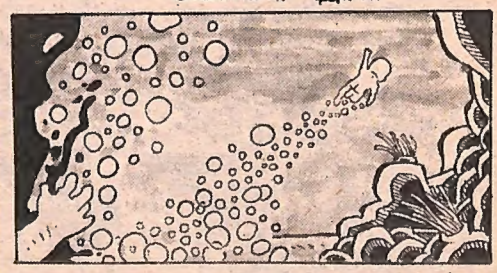












ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

ZALİM ŞEVKİ

ZALİM ŞEVKİCİİM; KENDİM Bİ FABRİKATÖRÜM - ŞU İŞÇİLERE PARA VERMEK - TEN BIKTIM BİLLA... BEDAVA - YA ÇALIŞACAK SESİ S:DASI ÇIKMAYAN İŞÇİLERE İHTİYACIM VAR - NAAP - SAK Kİ ACEBAM? Bİ ŞİY DÜŞÜNSEN... ÜCRETİ NEY - SE VERİ - RİZ...

ÖHÖ... SİZİN GİBİM SAYGIDEĞER Bİ İŞ ADAMINA YAR - DİM ETMEK VAZİFE GÖREVİMİZDİR BİLLA - AYIP ETTİ - NİZ, KEH KEH!

KEH KEH KAH... ŞIPPADA - NAK BULDUM BİLEM ŞİMDİK. DOORU SENİN FABRİKANA GİTÇEZ - ETRAFA ALMANCA YAZILAR FİLAN YAZICAAZ. SİZ DE ARTIKIN Bİ ALMAN FABRİ - KATÖRÜSÜNÜZ. BİRAZCIK ALMAN - CA LAFLAR ÖĞRENİN. SONRAM DA Bİ ARABAYA İSTEDİİNİZ KADAR ALMANYA'YA GİTMEK İSTEYEN + GARİBANLARDAN TOPLUYCAAZ. ALMANYA'YA GELDİK Dİ - YEREKTEN SİZİN FABRİ - KAYA GÖTÜRECEEZ - ADAMCAAZLARI GECE KARANLIĞINDA KİH KİH...

DOÇLAND MÜNİH ŞUTURTGART

KEH KEH "WAS İS DAS, MORGEN, ÖĞRENDİİM BİLLA - FAKAT ŞEY... BU HERİFLERE PARA ÖDEMEZSEK ÇALIŞMAZLAR.

KAH KAH... ORASINI BANA BIRAKIN - ELBET Bİ ŞİY DÜŞÜNDÜK HER HALDEM... KİH...

DOÇLANDGEU

TELEFLONGEN FABRİK Hans und Prolay nŞ

SEZAYİ SÖMÜRGEN VE ORTAKLARI MONTAJ SANAYİ SÖMÜRGEN HOLDİNG

BOL BOL MARK DAATICAAZ. ÇÜNKÜM MARKLARI KENDİM YAPICAAM - NASILSA SAHTE MARKTAN KİMSE ANLAMAZ.

KELEKÇİİM SEN DE Bİ ALMANMIŞSIN GİBİ DOLAŞIRSIN BU CİVARDA.

ALMANYA 28 MARK DOÇLAND

MARK

EVET BEYLER... ACELE ALMANYA'YA GİTMEK İSTE - YENLER ARABAYA ATLASIN - İŞ FİLAN HAZIR. BU GECE HARE - KET...

AH, 8 YILDIR SIRADAYIZ BİLLA... ŞANSABAK

İŞ VE İŞÇİ BULMA KURUMU

ALMANYA HAVA - SI BANA YARAMIL - CAK GALİBAM... BAŞIM DÖNÜYOR. YOLLAR DA AMMA VİRAJLIYMIŞ...

HEPİNİZE GEÇMİŞ OLSUN. ALMANYA'YA GELMİŞ BULUNUYORUZ...

DOÇLU ŞİPARŞE

İŞTE ÇALIŞACAANİZ FABRİKA - AH, NE TESA - DÜF - İŞTE YOLDAN DA Bİ ALMAN GEÇİYO...

YAŞASIN ALMANYA - NE MODERİN Bİ YER BİLLA...

MÜNİH ŞUTURDGAR

WİLKOMMEN, DAS İST GUTEN HABEN GURUNDİK, TELE - FUNKEN, NAYN...

YAZIK LAN... ALLAHIN FUKARALARI - NI BELEŞTEN ÇALIŞTI - RACAK BU ADİLER... SÖĞLİİCEM İŞTE GER - ÇEĞİ... HÜNGÜR HÜNGÜR. PIST, KARDEŞ... BURASI ALMANYA FİLAN DİİL. SİZİ KANDIRIYOLAR. EVİNİZE DÖNÜN...

LAN, SEN ALMANYA'DAN NE ANLARSIN BE! KOMONİST Mİ NE? KERİZ HERİF. ZATİ 8 YILDIR SIRA BEKLİYORUZ - SEN BABANI UYUT. KIRK YILDA BİR SIRAMIZ GELDİ...

İŞİMİZE GÖZ KÖYUYO ALÇAK! VURUN!

TANIŞTIRİİM... İŞTE ALMAN PATRONUNUZ HERN HANS SÖMÜRGEN. KENDİSİ BİRAZ DA TÜRKÇE KONUŞUR...

GUTEN HABEN MERABA - SİZ VAR ACELE İŞ BAŞI YAPMAK - DANKE.

ADİ GERZEK - LER, NOOLUCAK...

ALLAH PATRONUMUZA ZEVAL VERMESİN VALLAYİ. GAVUR, AMA OLSUN. ÇOK NAMUSLU Bİ ADAMMIŞ -

HER AY 10 BİN MARK VERİCEK SİZE

HADİ, GİNE İŞÇİLERİN ASLAN GİBİ VALLA... Bİ İTİRAZ EDERLERSE MAHKE MEYE VERİRSİN. KİH KEH KAH... BİZİM ÜCRETİ LIÇLAN... MERCİ...

BUYUR ŞEVKİCİİM... SAĞOL VALLAYİ...

NE LAN BUNLAR BENİM YAP - TIĞIM MARK - LARIN Bİ KISMI LAN BİZİ DE Mİ UYUTUCAN? VERİM SENİ LAN!..

İMDATGEN! VAR ADAM ÖLDÜRMEK YOK MU KİMSE KURTARMAK?

İYİKİM ZAMANINDA KURTARDIK VALLAYİ - BU ADİ HERİFLERİN YÜZÜNDEN ALMAN YA'DA KAVGACI DİYE ADIMIZ ÇIKTI AZ DAA PATRONU - MUZU ÖLDÜRÜ - CEKTİ ADİ... BÖÖLE HERİF - LERİ ALMAN - YA'YA SOK MAMALI...

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
20 OCAK 1995